

APOLO- SOL

Apolo fue un importante dios griego asociado con el arco, la música y la adivinación. Epítome de la juventud y la belleza, fuente de vida y curación, mecenas de las artes y tan brillante y poderoso como el mismo sol, Apolo fue posiblemente, el más amado de todos los dioses. Se le adoraba en Delfos y Delos, lugares que albergaban algunos de los santuarios religiosos más famosos de Grecia.

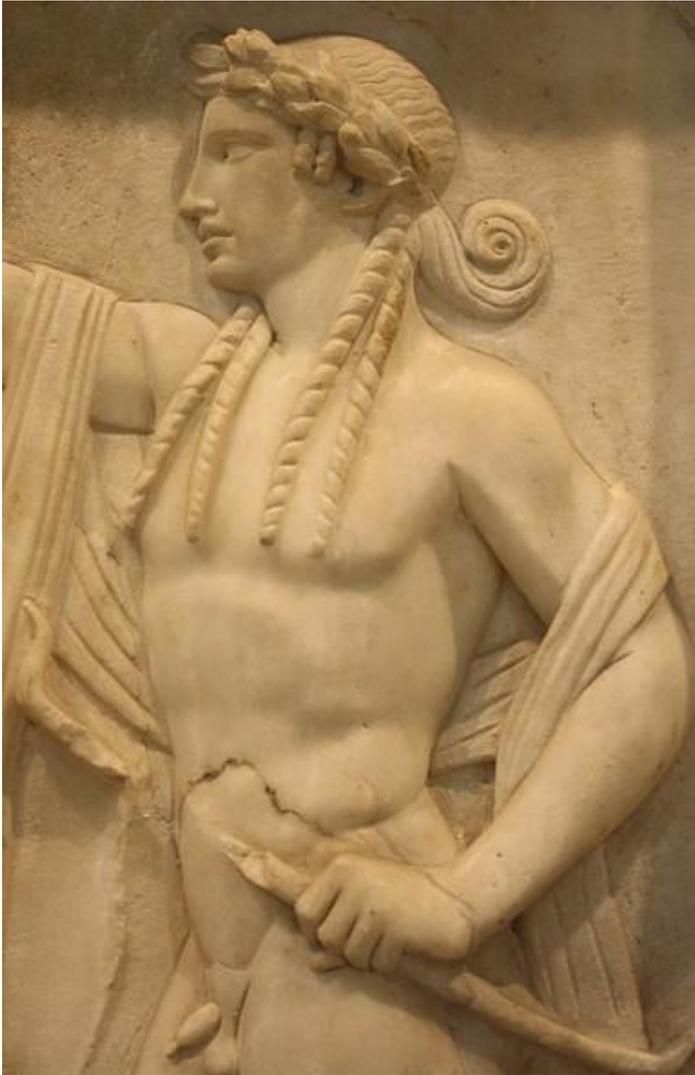
Hijo de Zeus y Leto, y hermano gemelo de Artemisa, Apolo nació en la isla de Delos (en la Teogonía de Hesíodo empuña una espada de oro). Su madre, temerosa de la venganza de la esposa de Zeus, Hera, había elegido la estéril isla de Delos como el refugio más seguro que podía encontrar. Se dice que al probar por primera vez la ambrosía, se transformó inmediatamente de bebé a hombre. A Apolo se le dio entonces su arco, hecho por el maestro artesano del monte Olimpo, Hefesto.

Al igual que otras divinidades principales, Apolo tuvo muchos hijos; quizás los más famosos sean Orfeo (que heredó las habilidades musicales de su padre y se convirtió en un virtuoso de la lira o cítara), Asclepio (a quien le dio sus conocimientos de curación y medicina) y, según el trágico del siglo V a.C. Eurípides, el héroe Ion.

En la mitología

APOLO OBTUVO LA LIRA DE SU TRAVIESO MEDIO HERMANO HERMES, EL DIOS MENSAJERO.

Apolo es un protagonista significativo en el relato de Homero sobre la guerra de Troya, la *Ilíada*. Estando del lado de los troyanos, presta especial asistencia a los héroes troyanos Héctor, Eneas y Glauco, salvándoles la vida en más de una ocasión con su intervención divina. Llevó la peste a los aqueos, dirigió a todo el ejército troyano (sosteniendo la temible égida de Zeus) en un ataque que destruyó las murallas defensivas de los campamentos griegos, y también fue responsable de guiar la flecha de París hasta el talón de Aquiles, matando héroe griego, quien era aparentemente invencible. Apolo es descrito con frecuencia por Homero y Hesíodo como el "tirador lejano", el "trabajador lejano", el "agitador de ejércitos" y "Febo Apolo".



Relieve en mármol de Apolo

Mark Cartwright (CC BY-NC-SA)

Apolo generalmente tuvo un papel de hijo obediente de Zeus, padre de los dioses, y nunca intentó usurpar su posición (a diferencia de Zeus que había derrocado a su propio padre Crono). Sin embargo, los dos tuvieron una seria pelea cuando Zeus mató a Asclepio después de que este usara sus maravillosas habilidades medicinales para devolver a la vida a un mortal. En venganza, Apolo luego mató a los cíclopes, los gigantes de un solo ojo que hacían los rayos de Zeus. Como castigo, Apolo se vio obligado a pasar un año al humilde servicio de Admeto de Feras, cuidando las ovejas del rey.

Apolo obtuvo la lira de su travieso medio hermano Hermes, el dios mensajero. Cuando aún era un bebé, Hermes robó el sagrado rebaño del ganado de Apolo, invirtiendo hábilmente los cascos de sus patas para dificultar el seguimiento de sus huellas. A Hermes se le permitió quedarse con sus ganancias mal habidas, pero solo después de que le dio a Apolo su lira, la cual había inventado usando un caparazón de tortuga.

En la mitología griega, Apolo era el dios de la belleza, la música, la curación, la luz, el arco y la flecha. También era el patrón de Delfos, donde se encontraba uno de los oráculos más importantes de la Antigüedad.

Datos sobre Apolo

Era hijo de Zeus y Leto, y hermano gemelo de Artemisa.

Nació en la isla de Delos.

Era considerado la personificación de la juventud y la belleza.

Era fuente de vida y curación.

Era un apasionado mecenas de las artes.

Era temido por los otros dioses.

Era el equivalente del dios romano Febo.

Atributos de Apolo

El arco, la lira y la rama de laurel.

El sol.

Mito de Apolo y Dafne

Apolo se burló de Eros (Cupido), quien se vengó lanzándole una flecha de oro que causaba amor inmediato a quien hiriese.

Eros también hirió a la Ninfa Dafne con una flecha de plomo, que causaba el rechazo amoroso.

Papel en la guerra de Troya

Apolo jugó un papel destacado en la guerra de Troya, a favor de la ciudad de Príamo.

ARTEMISA – LUNA

Artemisa era la diosa griega de la caza, la naturaleza salvaje y la castidad. Hija de Zeus y hermana de Apolo, era la protectora de niñas y mujeres jóvenes y la protectora de los partos. Era muy venerada, pero su lugar de culto más famoso fue el Templo de Artemisa en Éfeso, una de las Siete Maravillas del Mundo Antiguo.

Relaciones familiares

En la mitología griega, Artemisa es hija de Zeus y Leto. Nació en Delos o en Ortigia (cerca de Éfeso, en Turquía occidental) y es hermana gemela del dios Apolo. Cuando tenía tres años, su padre la sentó en su regazo y le preguntó qué regalos le gustaría recibir. Conociendo el poder de su padre, la joven Artemisa no tuvo reparos en preguntar y esta fue su respuesta (da la impresión de que llevaba tiempo pensando en ello):

Te ruego que me concedas la virginidad eterna; tantos nombres como a mi hermano Apolo; un arco y flechas como los suyos; el oficio de traer la luz; una túnica de caza color azafrán con un

doblado rojo que me llegue hasta las rodillas; sesenta jóvenes ninfas del océano, todas de la misma edad, como mis damas de honor; veinte ninfas fluviales de Amniso, en Creta, para que cuiden de mis botas y alimenten a mis perros cuando no esté cazando; todas las montañas del mundo; y, por último, cualquier ciudad que quieras elegir para mí, pero una será suficiente, porque tengo la intención de vivir en las montañas la mayor parte del tiempo.

(Del Himno a Artemisa de Calímaco, citado en Graves, 83)



Zeus, Leto, Apolo y Artemisa

Ophelia2 (Public Domain)

Habilidades y asociaciones

Con regalos como un arco de plata fabricado por los cíclopes y una jauría de perros como compañero de caza de Pan, Artemisa fue considerada diosa protectora de la caza y de la naturaleza salvaje y señora de los animales. Por esta razón, se la asocia con animales salvajes como el ciervo y el jabalí (especialmente los jóvenes), los bosques y la luna. Como diosa de la castidad, el parto y la fertilidad, Artemisa Kourótrofo era la patrona de las mujeres jóvenes, sobre todo de las futuras esposas, que le dedicaban sus juguetes como símbolo de la transición a la edad adulta y la asunción de las responsabilidades de una esposa. Por último, la diosa, como moradora de la naturaleza salvaje, estaba vinculada a los límites y la transición, tanto en términos físicos como abstractos. Por esta razón, quizás, los templos dedicados a Artemisa se construían a menudo en los márgenes de los asentamientos humanos o en lugares donde el terreno cambia, como pantanos o cruces de agua.

Se dice que la diosa mató al cazador Orión tras su intento de violación de la propia Artemisa o de una de sus seguidoras.

Artemisa en la mitología griega

Artemisa desempeña un papel secundario en la guerra de Troya de la *Ilíada* de Homero y se la describe sobre todo como "la diosa arquera", pero también en ocasiones como "diosa de la caza ruidosa" y "de lo salvaje, señora de las criaturas salvajes". Apoya a los troyanos y, en particular, cura a Eneas tras ser herido por Diomedes. En su *Teogonía*, Hesíodo la describe como "Artemisa, la que lanza flechas".

Un episodio notable al comienzo de la guerra de Troya en el que interviene la diosa es la salvación de Ifigenia, hija de Agamenón. El rey había disgustado a la diosa matando a uno de sus ciervos en un bosquecillo sagrado. Como castigo, Artemisa detuvo a la flota aquea y solo mediante el sacrificio de Ifigenia la diosa concedería un viento favorable a Troya. Agamenón ofreció a su hija en sacrificio, pero en el último momento y por piedad, la diosa sustituyó a la muchacha por un ciervo e hizo de Ifigenia una sacerdotisa en su santuario de Tauris.



Estatua de Artemisa de Mitilene

Osama Shukir Muhammed Amin (Copyright)

Otros relatos sobre Artemisa, sin embargo, la muestran bajo una luz mucho menos caritativa. Se dice que mató al cazador Orión después de que este intentara violar a la propia Artemisa o a una de sus seguidoras. Artemisa convirtió a Calisto, una de sus seguidoras, en un oso tras haber yacido con Zeus, quien a su vez la convirtió a ella y a su hijo Arcas en las constelaciones de la osa mayor y la osa menor (aunque no antes de que Arcas fundara la raza de los arcadios). La diosa utiliza su

arco para matar sin piedad a las seis (o en algunos relatos siete) hijas de Níobe tras su jactancia de que su capacidad de procrear era mayor que la de Leto. El cazador Acteón, después de que osara jactarse de ser el mejor cazador o, en otra versión, de haber espiado a Artemisa mientras se bañaba en un estanque del bosque, fue convertido en ciervo por la diosa. A continuación, Acteón fue despedazado por su propia jauría de 50 perros de caza. Por último, Artemisa envió a un enorme jabalí a devastar Kalydon después de que la ciudad se negara a sacrificar a la diosa. Se organizó una partida de caza con héroes de la talla de Teseo, Jasón, los Dioskouroi, Atalanta y Meleagro para cazar y sacrificar al jabalí en honor de Artemisa. Tras una larga expedición, Atalanta y Meleagro consiguieron finalmente matar al jabalí.

En la mitología griega, Artemisa era la diosa de la caza, los animales salvajes, la virginidad, los nacimientos y la naturaleza. Era una de las deidades más veneradas y antiguas, y formaba parte del panteón olímpico.

Características

Era hija de Zeus y Leto, y hermana melliza de Apolo.

Se la representaba como una cazadora con arco y flechas.

El ciervo y el ciprés le estaban consagrados.

Era la guardiana de las doncellas y los niños pequeños.

Era asociada con el parto, la cosecha y la luna.

Era una diosa virgen, de carácter fuerte y vengativo.

Era caprichosa e indomable.

Causaba la muerte a todo el que osaba cortejarla u ofendía su pureza.

Mitología de Artemisa

En la Ilíada se alude a ella como Artemis Agrotera, Potnia Theron, 'Artemisa del terreno virgen, Señora de los Animales'.

Cuando los gigantes Oto y Efialto intentaron subir al monte Olimpo con la intención de seducirla, les lanzó un ciervo para distraerles.

Artemisa en el arte

Su bella imagen sirvió de fuente de inspiración para toda suerte de creaciones artísticas: pinturas, esculturas y motivos ornamentales de fuentes y jardines.

HERMES- MERCURIO

Hermes era el antiguo dios griego del comercio, la riqueza, la suerte, la fertilidad, la cría de animales, el sueño, el lenguaje, los ladrones y los viajes. Hermes, uno de los más astutos y traviosos de los doce dioses olímpicos, era su heraldo y mensajero. En esa posición, llegó a simbolizar el cruce de fronteras en su papel de guía entre los dos reinos de los dioses y la humanidad.

Hermes era conocido por su picardía y curiosidad. Inventó la lira, el alfabeto y los dados. Esto último explica por qué el dios era tan querido por los jugadores. Hermes era el patrón de los pastores e inventó las zampoñas que utilizaban para llamar a sus rebaños. Los romanos lo llamaban Mercurio.

Orígenes y familia

La historia de Hermes es muy larga, ya que se menciona en las tablillas lineales B de la civilización micénica, en su apogeo entre los siglos XV y XIII a.C. Estas tablillas han aparecido en Pilos, Tebas y Cnosos. Los antiguos griegos creían que Hermes era hijo de Zeus y de la ninfa Maia (hija del titán Atlas) y que había nacido en el monte Cileno, en Arcadia. En la mitología, Hermes era también el padre del dios pastor Pan y de Eudoros (con Polimele), uno de los líderes de los mirmidones, aunque el dios no tenía esposa en ningún mito griego. La idea de que Hermes representaba el movimiento se refleja en su papel como líder de las Ninfas y las Gracias (Cárites).

Hermes era conocido como una especie de embaucador, ya que en algún momento robó el tridente de Poseidón, las flechas de Artemisa y el cinturón de Afrodita.

Hermes y los dioses

Conocido por su carácter pícaro y su constante búsqueda de diversión, Hermes fue uno de los dioses más pintorescos de la mitología griega. Cuando todavía era un bebé, robó el rebaño de 50 reses sagradas de su hermanastro Apolo en Pieria. Para lograrlo, invirtió las marcas de sus cascos agregándoles zapatos de corteza para que fuera más difícil seguir las huellas. Por este motivo, Hermes se asoció con los ladrones y se las arregló para conservar el rebaño robado hasta que los sátiros lo descubrieron en una cueva de Arcadia. Tras una audiencia ante Zeus y los dioses del Olimpo, a Hermes se le permitió conservar el rebaño (que ahora era de 48, pues ya había sacrificado a dos) si entregaba su lira a Apolo. El episodio ilustra el vínculo del dios con los límites tanto físicos como morales y su traspaso, y puede tener una base en hechos históricos, como describe aquí el conocido experto en mitología griega Robert Graves:

La tradición de las incursiones ganaderas que los astutos mesenios les hicieron a sus vecinos, y de un tratado por el que estas se interrumpieron, parece haberse combinado mitológicamente con un relato de cómo los bárbaros helenos se apoderaron y explotaron, en nombre de su dios adoptivo Apolo, las civilizaciones creto-heládicas que encontraron en el centro y sur de Grecia.

(66)



Hermes Ludovisi

Marie-Lan Nguyen (CC BY-SA)

Como mensajero y heraldo, especialmente de Zeus, Hermes está implicado en muchos episodios mitológicos. Quizás el más conocido es el de cuando mató al monstruo de muchos ojos (algunos relatos dicen que de 100 ojos), Argos, por orden de Zeus para liberar a Io. Hermes también liberó a Ares de su prisión de un año en un caldero, capturado por los gigantes gemelos Otus y Efialtes. Uno de sus papeles regulares más famosos era el de llevar las almas al río Estigia en el inframundo, donde el barquero Caronte las llevaba al Hades. Hermes también era conocido como un embaucador, de vez en cuando robaba el tridente de Poseidón, las flechas de Artemisa y el cinturón de Afrodita.

Famoso por sus habilidades diplomáticas, Hermes era considerado el patrón de las lenguas y la retórica.

Hermes y los héroes

Hermes aparece en la Guerra de Troya del período micénico, tal y como lo cuenta Homero en la *Ilíada*. Aunque en un largo pasaje actúa como consejero y guía del rey troyano Príamo en su intento de reclamar el cuerpo de su hijo caído, Héctor, Hermes en realidad apoya a los aqueos en la guerra de Troya. Homero describe al dios como "Hermes el guía, asesino de Argos" y "Hermes

el bondadoso". Hermes ayuda especialmente a Odiseo, sobre todo en su largo viaje de regreso a Ítaca (como se cuenta en la Odisea de Homero), por ejemplo, dándole un antídoto contra los hechizos de Circe. Otro héroe ayudado por el dios fue Perseo, al que Hermes le dio una espada o hoz (arpa) irrompible de adamantina y guió hasta las tres Graeas que le revelarían la ubicación de Medusa.

¿Qué inventó Hermes?

A Hermes se le atribuye la invención del fuego, el alfabeto, los dados (en realidad nudillos), por lo que era adorado por los jugadores en su calidad de dios de la suerte y la riqueza, y de los instrumentos musicales, en particular, la lira, fabricada por el dios a partir de un caparazón de tortuga. Hermes era considerado el patrón de los ladrones y los pastores, gracias a la invención de las flautas de pan (syrinx). Era el patrón de los viajeros, y a menudo se veían pilares de piedra (hermae) con el símbolo de un falo a lo largo de los caminos para servir de guía y ofrecer buena suerte a los que pasaban. Las hermae se colocaban sobre todo en las fronteras, para recordar el papel del dios como mensajero entre los dioses y la humanidad y su función de guía de los muertos en la otra vida. Además, Hermes era considerado el patrón del hogar, y la gente solía construir pequeñas estelas de mármol delante de sus puertas en su honor.



Estatera de plata de Feneo

Mark Cartwright (Copyright)

Famoso por sus habilidades diplomáticas, también se lo consideraba el patrón de las lenguas y la retórica. Los oradores consideraban al dios que transfería las palabras del emisor al receptor como su patrón, al igual que los intérpretes (otro grupo de transgresores) y, aún hoy, el estudio e interpretación de los textos lleva su nombre: hermenéutica. En la época helenística, el dios se asociaba a menudo con la gimnasia y era visto como el protector de los jóvenes. Por último, el nombre latino del dios, Mercurio, es, por supuesto, el nombre de un planeta, naturalmente, el más rápido en orbitar alrededor del sol.

Cultos dedicados a Hermes

Hermes era honrado en casi toda la Grecia antigua, pero especialmente en el Peloponeso, en el monte Cileno, y en ciudades-estado como Megalópolis, Corinto y Argos. Atenas tenía uno de los cultos más antiguos al dios, donde se celebraba anualmente el festival Hermaia para jóvenes. Delos, Tanagra y las Cícladas eran otros lugares donde Hermes era especialmente popular. Por último, el dios tenía un destacado santuario en Creta, en Kato Symi, donde los jóvenes que estaban a punto de convertirse en ciudadanos de pleno derecho participaban en un rito de dos meses de duración en el que pasaban el tiempo cultivando relaciones homosexuales con hombres mayores en las montañas de la zona. Otro festival de Hermaia en Creta permitía a los esclavos tomar temporalmente el papel de sus amos. Una vez más, la asociación de Hermes con el cruce de fronteras de todo tipo es evidente aquí.



Crióforo de Hermes

Carole Raddato (CC BY-NC-SA)

¿Cómo se representa a Hermes en el arte?

En el arte arcaico y clásico de la Grecia antigua, se representa a Hermes sosteniendo el kerykeion o bastón del caduceo (que significa su papel de heraldo, el bastón está hendido o con una figura de 8 abierta en la parte superior), llevando sandalias aladas (que simbolizan su papel de mensajero), una larga túnica o piel de leopardo, a veces también un gorro alado (petasos), y ocasionalmente con una lira. También puede llevar un carnero en un guiño a su papel de patrón de los pastores, especialmente en el arte beocio y arcádico. En su asociación con los jóvenes, el dios se solía representar como un joven imberbe que sostenía al niño Hércules o a Aquiles. Al mismo tiempo, su asociación con el comercio queda patente en los sellos de Delos, donde lleva una bolsa. Quizá la representación más célebre de Hermes en el arte griego sea la magnífica estatua de Praxíteles

(hacia el año 330 a.C.) que estuvo en el templo de Hera en Olimpia y que ahora se encuentra en el museo arqueológico del lugar.

En la mitología griega, Hermes es el dios mensajero de los dioses y los mortales, y el guía de las almas al inframundo. También es el dios de los viajeros, el comercio, la astucia, los ladrones y los mentirosos.

Características

Es hijo de Zeus, el padre de todos los dioses, y de la ninfa Maya.

Se le asocia con la oratoria, el ingenio, la astucia y la creatividad.

Se le representa con sandalias y un sombrero alados, y una vara para hacer magia o hipnotizar.

Se le atribuyen la creación de los dados, la lira y el alfabeto.

Se le invocaba como el dios de multiforme ingenio, de astutos pensamientos, intérprete de los significados ocultos, y jefe de los sueños.

En la mitología romana

En la mitología romana, Hermes es conocido como Mercurio.

Se le representa de la misma forma que en la mitología griega.

En la cultura popular

En Marvel Comics, Hermes es un dios olímpico con fuerza sobrehumana, durabilidad, resistencia, agilidad y reflejos.